

Milano – Spazio Oberdan  
Martedì 8 nov. h 9.30 / h 10.45/ h12.00

## LABORATORIO SPECIALE DI ANIMAZIONE

*con Fusako Yusaki*



**Fusako Yusaki.** Consacrata dalla sua collaborazione con la trasmissione tv *L'albero azzurro*, è nata in Giappone dove si è laureata in design creativo ed ha sviluppato anche il suo interesse per la scultura che le ha permesso di partecipare a vari concorsi ottenendo premi e segnalazioni. Nel portare avanti la sua ricerca tridimensionale, ha approfondito il concetto di metamorfosi, applicandone la tecnica al cinema d'animazione con l'uso della plastilina. Collabora con la RAI ed anche con altre televisioni europee e giapponesi; nel 2008 ha ricevuto il premio alla carriera al festival di Cartoons on the bay.

La serie completa dei suoi film di animazione è inserita nella collezione dello Hara Museum of Contemporary Art di Tokyo. E' inoltre tuttora docente di illustrazione tridimensionale all'Istituto Europeo di Design.

**A chi è destinato:** scuole primarie e secondarie di primo grado

### **Descrizione:**

Nel corso del laboratorio Fusako introdurrà i ragazzi nel mondo delle sue creazioni, parlando del suo lavoro e mostrandolo. Verranno proiettati estratti dei suoi film d'animazione ed esposti, in un piccolo allestimento, i set e i personaggi utilizzati per le serie animate di recente produzione Polis e Peo.

Per avvicinare ancora di più i ragazzi al lavoro di Fusako verrà data loro la possibilità di cimentarsi nella lavorazione della plastilina, sotto l'esempio della grande maestra.

**Numero di partecipanti per modulo:** 2 classi

**Durata singolo modulo:** 60 minuti circa

Milano – OBM Ospedale dei Bambini Vittore Buzzi  
Mercoledì 9 nov. h 15

## Appuntamento di musica e cinema

### SUONALA ANCORA SAM

Cinque spassose comiche mute con l'accompagnamento musicale dal vivo degli allievi del Centro Musicale Suzuki di Milano.

A cura di Fondazione Cineteca Italiana con la collaborazione della Scuola Musica Suzuki. Responsabile: Francesca Badalini



Il Centro musicale Suzuki di Milano si occupa di educazione musicale dei bambini, a cominciare dall'età prescolare, da circa quindici anni. Nonostante i contesti, i luoghi e le forme di organizzazione siano nel tempo cambiati, i principi sui quali si basa il lavoro sono rimasti gli stessi negli anni. Alla base dell'attività didattica svolta dagli insegnanti vi è la convinzione, sostenuta con passione dal maestro giapponese Shinichi Suzuki, che ogni bambino può imparare a suonare, ogni bambino ha talento... basta educarlo. Per informazioni [www.scuolamusicasuzuki.org](http://www.scuolamusicasuzuki.org)

Saranno proiettati i seguenti corti d'epoca restaurati:

**Si balla al Polo Nord (Arctic Antics)** Ub Iwerks, USA, 1930, b/n, 7'.

Una delle Silly Symphonies (le pionieristiche animazioni prodotte da Walt Disney nei primi anni Trenta) più scatenate: orsi, foche e pinguini si danno al bel tempo tra i gelidi flutti dell'artico.

**Artemio e il clarinetto (Arthème avale sa Clarinette)** Ernest Servaes, Francia, 1912, b/n, 5'. *Interpreti:* Ernest Servaes.

Per un curioso incidente, il signor Artemio inghiotte un clarinetto; inizia così un' epopea di capitomboli per potersene liberare.

**Gatto pazzo e le saette** Pat Sullivan, 1924, b/n, durata: 6'

Una stralunata avventura del celebre gatto Felix alle prese con i fulmini, in un ruolo da apprendista stregone che non avrebbe stonato tra le fantasie più scatenate di Walt Disney

**L'orto misterioso** Van Bueren Corporation, 1933, b/n, durata: 7'

Un orto un po' particolare, dove le piante crescono e scompaiono a vista d'occhio e dove un ladro maldestro vorrebbe fare un colpo grosso ai danni degli indaffaratissimi contadini.

**Serata d'inaugurazione** Van Bueren Corporation, 1933, b/n, durata: 7'

Un innocente orsetto riesce a intrufolarsi nell'importante serata d'apertura di un teatro alla moda. Per una serie di circostanze curiose e fortuite ricomparirà nella buca dell'orchestra in veste di impovvisato e bravissimo direttore.

**A chi è destinato:** scuole dell'infanzia, primarie e secondarie di primo grado

Milano – MIC, Museo Interattivo del Cinema  
Giovedì 10 nov. h 10

## EVENTO SPECIALE ANIMAZIONE incontro + film

*Marco Pagot racconta Hayao Miyazaki*



Marco Pagot, prima della proiezione, presenterà il lungometraggio di Hayao Miyazaki *Porco Rosso*, il cui protagonista porta proprio il suo nome. Sarà l'occasione per parlare del suo lavoro e del rapporto che lo lega all'animatore giapponese. Seguirà la proiezione del film.

**Marco Pagot** Figlio dell'animatore Nino Pagot, inizia da giovanissimo a lavorare nell'azienda di famiglia la Pagot Film, dove fin da subito dimostra di avere spiccate doti artistiche e una gran intraprendenza. Nel 1979, RAI lo coinvolge in un progetto di co-produzione con la TV giapponese che darà vita ad uno dei suoi più fortunati lavori: la serie televisiva di Sherlock Holmes, che vedrà tra le fila di uno staff d'eccezione un astro nascente dell'animazione giapponese, il grande maestro Hayao Miyazaki. Marco, insieme alla sorella Gi continuerà la sua brillante carriera realizzando numerosissime serie televisive animate di successo co-prodotte televisioni internazionali. Tra queste Calimero e Priscilla, Don Porfirio, Draghetto, , Calimero e Valeriano, La Principessa del Nilo, Montana, I Vangeli, Sandokan, Carnaby Street e Camaleot.

### **Porco Rosso** proiezione in collaborazione con Lucky Red

R. e mont.: Hayao Miyazaki. Sc.: H. Miyazaki, Cindy Davis Hewitt, Donald H. Hewitt. Fot.: Atsushi Okui. Giappone, 1992, col., 94'

Nell'Italia del 1929 Marco Pagot, asso dell'aviazione militare italiana che, in seguito a un incidente aereo al quale sopravvive miracolosamente assume per magia l'aspetto di un maiale antropomorfo, si ritira sulla costa dalmata e sbarca il lunario come cacciatore di taglie a bordo del suo idrovolante vermiglio. Acerrimo nemico di Porco Rosso è Donald Curtis, affascinante pilota americano assoldato dai "Pirati del Cielo", che seminano il terrore attaccando le navi in rotta sull'Adriatico. Oltre all'antagonismo professionale i due si trovano a combattere per l'amore della bellissima Gina, la cantante di un night club allestito su un'isoletta dell'Adriatico e frequentato dai contrabbandieri. La riparazione del suo idrovolante incidentato permette a Porco Rosso di conoscere Fio Piccolo, geniale e radiosa adolescente che conduce il disilluso eroe verso la riconquista di un perduto amore e della fiducia nell'umanità, sconfiggendo il sostanziale pessimismo nei confronti della società.

**A chi è destinato:** scuole primarie e secondarie di primo grado

**Numero partecipanti:** 4 classi